

**Утверждено**  
приказом директора ГБУ РК  
«Национальный музыкально-драматический театр  
Республики Коми»  
от «30» декабря 2016 г. №

## **РЕГЛАМЕНТ**

### **о порядке организации и проведения мероприятий в рамках предоставления услуг по показу спектаклей, концертов и концертных программ, иных зрелищных программ государственным бюджетным учреждением Республики Коми «Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящий «Регламент о порядке организации и проведения мероприятий в рамках предоставления услуг по показу спектаклей (театральных постановок), концертов и концертных программ, иных зрелищных программ государственным бюджетным учреждением Республики Коми «Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми» (далее Регламент) регламентирует деятельность государственного бюджетного учреждения Республики Коми «Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми» (далее – Театр) по организации и проведению услуг по показу спектаклей (театральных постановок), концертов и концертных программ, иных зрелищных программ (далее – Мероприятия), в том числе в рамках выполнения государственного задания.

1.2. В настоящем Положении определяются:

- Цели и задачи Мероприятий;
- Виды Мероприятий, проводимых Театром;
- Показатели, характеризующие объем и (или) качество государственной услуги
- Порядок организации и проведения Мероприятий;
- Порядок учета и отчетности о проведенных Мероприятиях;
- Мониторинг и контроль за выполнением государственного задания.

1.3. Допускается разработка отдельных положений, не противоречащих настоящему документу для конкретных Мероприятий.

1.4. Категории потребителей государственной услуги: физические и юридические лица независимо от возрастной, социальной, национальной и религиозной принадлежности.

#### **2. Цели и задачи Мероприятий**

2.1. Мероприятия проводятся в целях

- формирования и удовлетворения потребностей населения Республики Коми в сценическом искусстве;
- содействия проведению государственной политики, направленной на достойное развитие коми народа, сохранение и развитие коми языка, обычаев, традиционной культуры;
- развития театрального искусства как вида искусства и социального института;
- пропаганда достижений коми и других национальных культур в других регионах страны и за рубежом;
- реализации прав каждого человека на приобщение к культурным ценностям;
- создания условий для роста профессионального мастерства и преемственности артистической школы Учреждения.

## 2.2. Основными задачами являются

- улучшение качества проводимых Мероприятий
- формирование и удовлетворение потребности зрителя в сценическом искусстве
- создание и показ высокохудожественных произведений
- международное и межрегиональное сотрудничество в области культуры
- расширение репертуарной политики Театра.

## 3. Виды Мероприятий, проводимых Театром и источники их финансирования

В рамках выполнения государственного задания Театр организует и проводит следующие Мероприятия:

3.1. Спектакли (театральные постановки), концерты и концертные программы, иные зрелищные мероприятия, театральные экскурсии, театрализованные маркетинговые акции, направленные на привлечение зрителя, созданные Театром.

3.2. Фестивальные и гастрольные проекты, осуществляемые при поддержке грантов Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, по поручению Главы Республики Коми или иных источников, разрешенных законодательством Российской Федерации и Республики Коми.

3.3. Иные мероприятия художественно-творческого характера в соответствии с уставной деятельностью Театра.

Источниками финансирования данных мероприятий являются:

- субсидии на выполнение государственного задания;
- субсидии на иные цели, в том числе грантов Главы Республики Коми и Правительства Республики Коми;
- за счет финансовой поддержки проектов в области театрально-концертной деятельности, в том числе на условиях софинансирования из федерального бюджета и иных источников;
- за счет иных источников, разрешенных законодательством Российской Федерации и Республики Коми.
- при поддержке грантов Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, по поручению Главы Республики Коми или иных источников, разрешенных законодательством Российской Федерации и Республики Коми

## 4. Порядок организации и проведения Мероприятий

Порядок организации и проведения Мероприятий включает следующие этапы:

- 4.1. Издание приказа о проведении Мероприятия.
- 4.2. Составление плана подготовки и проведения Мероприятия.
- 4.3. Организация работы по юридическому сопровождению Мероприятия.
- 4.4. Составление предварительного финансово-экономического обоснования на проведение Мероприятия; далее – составление финансового отчета о расходовании средств.
- 4.5. Организация материально-технического обеспечения Мероприятия.
- 4.6. Подготовка Мероприятия (репетиции, организационных мероприятий)
- 4.7. Проведение рекламной кампании и обеспечение информационной поддержки Мероприятия.
- 4.7. Реализация билетов на Мероприятие (через билетную кассу Театра, через уполномоченных представителей, с помощью системы электронной продажи билетов).
- 4.9. Художественное оформление и техническое сопровождение Мероприятия;
- 4.10. Административное сопровождение и обеспечение общественного порядка.
- 4.11. Учет результатов проведения Мероприятия.

## 5. Порядок учета и отчетности о проведенных Мероприятиях

С целью проведения мониторинга выполнения государственного задания по оказанию государственной услуги по показу спектаклей (театральных постановок) Театр осуществляет учет проведенных Мероприятий.

5.1. В Театре применяются два вида учета:

- Количественный учет, связанный с объемом выполненных услуг (количество Мероприятий, количество зрителей, которое указывается в соответствии с данными о проданных билетах, полученный доход);

- Качественный учет, связанный с оценкой уровня удовлетворенности зрителя проводимыми Мероприятиями.

5.2. **Отчет по итогам проведенных мероприятий** предусматривает:

1). Количественный учет

К документам количественного учета относятся:

- Корешки билетов;
- Отчет о продаже билетов;
- Сводный учет спектаклей и мероприятий

По каждому проведенному мероприятию по корешкам проданных билетов кассир билетный формирует **«Сводный отчет о продаже билетов на мероприятие»** (Приложение 1). Не позднее 3-его дня после проведения Мероприятия на стационаре и не позднее 5-ого дня – при проведении Мероприятий на гастролях (выездах) отчеты передаются в бухгалтерию Театра для проверки и обработки.

Ежемесячно, не позднее 5-го дня месяца, следующего за отчетным, на основании Сводного отчета билетного кассира о продаже билетов формируется отчет **«Отчет по показателям государственного задания в разрезе мероприятий, зрителя и выручки»** с нарастающим итогом (Приложение 2).

В **Отчете по показателям государственного задания** ведется учет по следующим позициям: период проведения, наименование мероприятия, количество проданных билетов, выручка от продажи билетов. Дополнительно справочно составляется **отчет о реализованных билетах льготной категории зрителей; детских спектаклей и количества зрителей; мероприятий, проводимых сторонними организациями на площадке Театра с указанием количества зрителей; суммы выручки от продажи сопутствующих товаров; выручки от услуг по прокату культ. инвентаря; количества и суммы проданных билетов на экскурсии.**

По окончании отчетного года **отчеты по показателям государственного задания** сшиваются в **Журнал**. Страницы Журнала нумеруются, прошнуровываются и скрепляются печатью с указанием количества страниц журнала. Ответственность за достоверность, своевременность и полноту данных в Отчетах **объемных (количественных) показателей** несут: заведующий билетными кассами, начальник отдела продаж и организации зрителя.

2). Качественный учет

С целью оценки удовлетворенности качеством оказания услуги по показу Мероприятий организуются и проводятся опросы населения.

К материалам и документам качественного учёта относятся все материалы и документы, сопровождающие ход подготовки и проведения конкретных Мероприятий:

- отзывы зрителей,
- рецензии и отзывы в СМИ,
- результаты экспертных оценок,
- результаты опроса по независимой оценке качества услуг среди населения,
- фото- и видеоматериалы,
- справки по итогам проверок и т.п.

### 5.3. Отчёт об исполнении государственного задания.

1) Порядок и форма предоставления отчёта определяется нормативно-правовыми актами Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

2) Отчет об исполнении государственного задания представляется ежеквартально в Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

3) В отчете о выполнении государственного задания информация по выполненным Мероприятиям указывается в разрезе:

- формы оказания услуги;
- содержание услуги.

Все Мероприятия по форме оказания услуги подразделяются на:

- на спектакли: драма (с учетом всех форм)
- на спектакли: музыкальная комедия (с учетом всех форм).

- К спектаклям драма относятся: драмы, этно-мюзиклы, музыкальная драма, поэтический вечер и т.д., из одного и более актов, идущие на стационаре, гастролях и выезде.
- К спектаклям музыкальная комедия относятся: комедии, музыкальные комедии, мюзиклы, водевили, оперы, сказки, абонементные уроки, иные театрально-зрелищные Мероприятия (театрализованный концерт, сборный концерт, театральный «капустник» и т.п.) показанные на стационаре, гастролях и выезде.

Содержание услуги подразумевает место проведения Мероприятий – стационар, на выезде, на гастролях.

- К стационарным спектаклям относятся данные о Мероприятиях (включая благотворительные), проведенные на своих площадках театра.
- К выездным Мероприятиям относятся разовые выезды со стационара (в пределах одного дня), осуществленные в пределах своего региона, на территории которого расположен театр, независимо от формы расчетов с площадками, на которых они проводились.
- К гастрольным Мероприятиям относятся Мероприятия, проводимые на выезде, с проживанием в гостинице, планируемые по договору на определенный срок, проведенные как в пределах своего региона, так и за пределами своего субъекта Российской Федерации независимо от формы расчетов с площадками, на которых они проводились проводимые на выезде,

Качество государственной услуги, определяется удовлетворенностью качеством оказываемых услуг на местном и республиканском уровне.

4) К показателям, характеризующим сведения выполняемых работ (создание спектаклей) относятся:

- качество работы;
- объем работы.

Качество работы определяется по открытости и доступности информации об учреждении культуры на персональном сайте Театра.

Объем работы определяется количеством новых и капитально-возобновленных постановок малой и большой формы.

### 5.4. В отчет о выполнении государственного задания включаются:

5.4.1. По позиции «Сведения о фактических достижениях показателей, характеризующих объем государственной услуги»:

5.4.1.1. По показателю «Показатель объема государственной услуги», учитываются зрители, посетившие:

- Постановки текущего репертуара по театральным билетам, в том числе со 100% льготой: участники ВОВ; труженики тыла; инвалиды I, II, III групп инвалидности; дети-инвалиды; дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся в детских домах и школах-интернатах; многодетные семьи, при условии заключения соглашения о взаимном сотрудничестве на безвозмездной основе между Театром и учреждением, к которому прикреплены соответствующие категории граждан. (основание: Закон от 05.04.2005 г № 31-РЗ)
- Постановки, созданные Театром за счет субсидий на выполнение государственного задания.
- Постановки, созданные Театром за счет субсидий на иные цели, в том числе грантов Главы Республики Коми и Правительства Республики Коми, а также других грантов и конкурсов.

По спектаклям, поставленным за счет субсидий на иные цели, вводится понятие «Премьерный показ». В отчет по государственному заданию не включается первый показ спектакля. В дальнейшем, после включения спектакля в текущий репертуар, данные по нему включаются в отчет по государственному заданию.

- Постановки, созданные Театром за счет финансовой поддержки проектов в области театрально-концертной деятельности, в том числе на условиях софинансирования из федерального бюджета.
- Постановки, созданные Театром за счет иных источников, разрешенных законодательством Российской Федерации и Республики Коми.
- Фестивальные и гастрольные проекты с участием Театра на сторонних сценических площадках, проводимые при поддержке грантов Министерства культуры Российской Федерации и иных источников, разрешенных законодательством Российской Федерации и Республики Коми, на основании Справки о количестве зрителей, посетивших мероприятия, выданной сторонней (принимающей) организацией.
- Мероприятия, приуроченные к торжественным датам и проводимые Театром по поручению Главы Республики Коми, его заместителей, министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, в том числе организация и проведение мероприятий, включенных в План основных республиканских мероприятий Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, в том числе осуществляемых на безвозмездной основе, за исключением мероприятий, осуществленных за счет субсидий на иные цели.
- Иные мероприятия художественно-творческого характера, созданные Театром в соответствии с уставной деятельностью.

5.4.2. В Отчет о выполнении государственного задания по позиции «Сведения о выполняемых работах» по показателю, характеризующему объем работы, включаются новые / капитально-возобновленные постановки:

- созданные Театром за счет субсидий на выполнение государственного задания,
- созданные Театром за счет иных источников, разрешенных законодательством Российской Федерации и Республики Коми, за исключением мероприятий, поставленных при поддержке Гранта Главы Республики Коми.

Новые постановки, включаемые в государственное задание, предварительно согласовываются с учредителем - Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

5.4.3. В качестве приложения к годовому отчету об исполнении государственного задания составляется подробная пояснительная записка о деятельности Театра за год.

## **6. Мониторинг и контроль выполнения государственного задания**

6.1. Внутренний контроль выполнения показателей государственного задания Театра проводится директором, главным бухгалтером, заместителем главного бухгалтера, начальником отдела продаж и организации зрителя.

6.2. Внутренний контроль выполнения показателей государственного задания подразделяется:

- на оперативный контроль, на предмет выявления проблемных фактов и жалоб касающихся качества услуг по показу спектаклей (театральных постановок);
- на анализ проводимых Мероприятий;
- по итогам промежуточного контроля, учреждение вносит изменения в государственное задание по согласованию с Учредителем;
- на итоговый контроль по результатам отчетного года.

6.3. Главный бухгалтер, заместитель главного бухгалтера, начальник отдела продаж и организации зрителя, осуществляющие мониторинг и контроль выполнения показателей государственного задания отвечают:

- за полноту и своевременность представления ежеквартальной отчетности об исполнении государственного задания;
- полноту и своевременность предоставления отчетности по итогам отчетного финансового года и ее соответствия требованиям к отчетности об исполнении государственного задания;

6.4. Мониторинг выполнения государственного задания осуществляется путем проведения анализа ежеквартальной и годовой отчетности на предмет выполнения показателей характеризующих:

- объем оказанных государственных услуг;
- качество оказанных государственных услуг;
- объем выполненной работы;
- качество выполнения работы.

6.5. Контроль выполнения показателей государственного задания Театра обеспечивает начальник отдела продаж и организации зрителя.

6.6. Текущий контроль производится на стадии выполнения показателей государственного задания заместителем главного бухгалтера, начальником отдела продаж и организации зрителя, заведующим билетными кассами в части правильности предоставления отчетных данных по показателям государственных услуг и показателям выполнения работ.

6.7. Ежемесячно на основании **Отчета по показателям государственного задания** **начальником отдела продаж и организации зрителя** осуществляется анализ выполнения показателей государственного задания, разрабатываются мероприятия по повышению эффективности деятельности театра с целью повышения качества и расширения спектра государственных услуг, оказываемых театром, проводится контроль за полнотой и правильностью формирования показателей выполнения государственного задания поквартально и по году.

6.8. Конечной целью мониторинга и контроля за выполнением государственного задания является повышение качества государственных услуг, а также достижение оптимальных показателей государственного задания и повышение эффективности его выполнения.